

هل يعود العرب للهيئة العربية للتصنيع

مركز البحوث الزراعية
مركز البحوث الزراعية

الجمهورية تقول: الطريق المضمون

• أكد الرئيس حسني مبارك مجدداً في حديثه لصحيفة الاتحاد التي تصدر بالامارات العربية المتحدة ان التضامن العربي هو الحل الوحيد للمشاكل التي تواجه الأمة العربية .. ودعا الى ضرورة التنسيق المستمر لتحقيق المصلحة العربية العليا والحفاظ على الامن القومي العربي في مواجهة الهجمات القسرية التي يتعرض لها الوطن العربي في نقاط عدة ..
وطمأن ان التضامن العربي ككل يحتاج الى مناخ صحي وعلاقات طيبة بين الدول العربية كي يحقق .. ولكي تصبح العلاقات طيبة ينبغي ان تتسم بالمسارحة والود والامانة والوقوف معاً في المراء والضراء ..
وانا كات اللغة العربية في عمان قد استطاعت ان تضع الامة العربية مجدداً على طريق التضامن العربي الذي حقق لها النصر في حرب رمضان الفخامه فان المرء يستغرب كثيراً لاستمرار اصابة العلاقات العربية المتعاقبة بالوهن واستمرار بعض المحاور والتكتلات رغم وضوح المصلحة العربية العليا وما ترضه التزاماتها من مواقف جادة وحلوسة ..
وقد اكدت مصر العربية هذه الحقيقة ولذلك حرصت على ان تكون علاقاتها الثنائية العربية نموذجاً يحتذى .. وعلى سبيل المثال فان العلاقات مع الامارات العربية المتحدة .. هي علاقات متينة يسودها التعاون الاخوي وحماية المصلحة العربية العليا .. ورعاها حتى وصلت الى ذلك الرئيس حسني مبارك والشيوخ زائد بن سلطان ال نهديان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .. وهكذا الامر مع باقي الشقيقات العربيات لان الامر في تقدير مصر ان يكون من لا يملك تحمل اسم بلاده .. فمصر امة وفكر شعب تحمل مسؤولية تاريخية على مر العصور .. ضحي من اجلها بكثير ولن يتخلى عن التزاماته العربية مهما كانت الظروف والاسباب ..

توصية بتحديد المصروفات في لوائح المدارس الخاصة بالاسكندرية

اقام مؤتمر التعليم الخاص بالاسكندرية بالاتحاد كتلة الفصل ٤٠ وندوة تحديد القيمة المصروفات الخاصة بكل مدرسة وحجم دفع فصول جديدة الا بقرار وزاري ولوائح المدارس الخاصة في اللغات قبل تعيينهم وان تكون الاجازة الانشائية يوم واحد ..

الرجوع للمدرسة التعليمية والقيام بمركزية التعليم من وزارة وتقرير اصحاب المدارس غير المترتبة بالتقارير الوزارية ..

٢٦ ألف طن شحوم تصل هذا الاسبوع

تصل خلال الاسبوع الحالي ٢٦ ألف طن شحوم مستوردة لصناعة الصابون .. صرح بذلك امس محمد بن عبد الرحمن رئيس شركة الامارات للصناعات ..

الطرف والكبار

إعلان هام

تعلن الشركة بأنه بصير تغيير أرقام تليفونات الإدارة العامة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/١٢ وذلك على النحو المبين بعد ..

الرقم القديم	الرقم الجديد	البيان
٢٩٠٥٥٠١	٩٠٠٣٠٧	سويش عدم الإدارة
٢٩٠٥٥٠٢	٩٠٠٣٤١	د د د
٢٩٠٥٥٠٣	٩٠٠٤٥١	د د د
٢٩٠٥٥٠٤	٩٠٠٥٠٤	نائب المدير العام
٢٩٠٥٥٠٦	٩٠٠٤٧١	نائب المدير العام
٢٩٠٥٥٠٧	٩٠١٠٠٨	نائب المدير العام
٢٩٠٥٥١٣	٩٠٠٩١١	نائب المدير العام
٢٩٠٥٥١٤	٩٠٠٥٨٦	نائب المدير العام
٢٩٠٥٥١٥	٩٠٠٤٩٦	نائب المدير العام
٢٩٠٥٥١٧	٩٠١٢٨٤	نائب المدير العام
٢٩٠٥٥١٨	٩٠١٧٩٨	نائب المدير العام

ممارسة

شركة التوزيع المتعة

إحدى شركات مؤسسة التوزيع للطباعة والنشر
عن بيع الأصناف التالية بالجملة:

عدد	١٥٠
بطانة بياض	٧٠
برميل زيت ربيع	٥٨
برميل قارص	٤٠
من كينة مستخدم من خلفات طبع القمار الصافي	٢٠
دراسة كينة	٢٠

والعناية بجملة الشركة الآن ٧ بن سلة مصر القديمة .. على أن تتقدم البطاقات في نظائرها مائة واربعة من تاريخ نشرها ..
السيد/ مدير عام الشركة
(٢١) شارع قصر النيل - القاهرة
مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية

رؤساء كنفترول الثانوية العامة والدبلومات الفنية اختيار المعلمين المثاليين .. هذا الاسبوع

٢٠٠ عالم مصري يناقشون مكافحة «الايذ»

كتب - حمدي حنظل :
يبحث الدكتور عادل عز وزير الدولة للبحث العلمي لدولة دور البحث العلمي في مكافحة «الايذ» ظهر اليوم بلقاء رئيس هيثون ..

ويجتمع للجان التقنية للمعلمين على مستوى القسم او المركز هذا الاسبوع لاختيار المعلمين المثاليين على مستوى اللجان التقنية حيث تقوم كل لجنة تقنية باختيار ٤ ممثلين للقطاعات الأربعة «التدريسي - اعدادي - ثانوي - معلمين وقراء» ويضاف إلى هذه النوعية خامس يمثل الاعتراف ويختارها عضليات الاتحاد ترسل للجان التقنية الاولي التي ترسل للجان التقنية الفرعية حيث يتم تشكيل لجنة من مدربي عام التربية والتعليم او مدربي الادارة التعليمية ورئيس اللجنة الفرعية ورئيس عام التقنية الفرعية وأمين العلاقات بها لاختيار المعلمين من المعلمين للجان التقنية الذين تم اختيارهم عن طريق اللجان التقنية الذين تم اختيارهم عن طريق اللجان التقنية الذين تم اختيارهم عن طريق المعلم المقبل ..

معمل لتكشف «الايذ» بالاسكندرية

تم إنشاء معمل لتكشف عن «الايذ» في بنك الدم الرئيسي بكمون الدكة بالاسكندرية .. صرح بذلك د . حسن القويبي وكيل وزارة الصحة .. وقال انه تم اكتشاف عن حلتى «ايذ» كلف بالحظاظ ..

تقنهما : آمال حسن

فرص عمل للسيدات والاطفال للعمل بمصنع سجاد مبره الخدمة الإسلامية

فرصة تشغيل السيدات والاطفال والقيام بمصنع تسير .. لاني ليهن خبرة او لاني بران العمل في صناعة السجاد بجزر مرمية ومجالا للاطفال ..

صرح بذلك الحاجة زينب حجازي رئيسة جمعية مبره الخدمة الإسلامية بقرية قلعة ميدان الساعية بمصر الجديدة .. واضافت ان المصنع تأسس منذ ٥٠ عاماً وله اطلق مؤقاً نتيجة لانه الحظاظ لجمعية .. وسوف يمد افتتاحه بعد ان تمت التجديدات .. والقرعة متاحة لكل من ليهن خبرة في صناعة السجاد وكافة الاعمار وسيتن تدريب الراغبات واللاتي ليهن ليهن خبرة تحت اشراف مهنيات تسير ..

تعرف على ابنك من بين هؤلاء الاطفال

العشور على خمسة تائهين في جمعية ايوائية بالاسكندرية

الاسكندرية - سلمية زكي :
تم العثور على خمسة اطفال تائهين في مناطق متفرقة بمحافظة الاسكندرية لم يتمكن المسؤولون بجمعية على ان يربطوا طلبات الايوائية بسيرة من التعريف على اسمهم او اسم احد الوالدين او محل سكنهم .. وهم حاليا يقعون بالجمعية .. وفي حالة التعرف على احدهم يمكن الاتصال بالجمعية رقم ٤٢٠٤٩٥٦ .. وقال سعاد عبد العظيم مديرة الحضانة بالجمعية ان الاطفال موجودون في لحظ واللصون لحين ان يتعرف عليهم نونهم ..
* الطفل الاول .. سن خمس سنوات ونصف تقريباً تاريخ الطور عليه ٢٦ مايو ١٩٨٤ - لون بشرته مسمر او اشقر لون خشن ولون العينين لود والقامة قصيرة ونحيف الجسم ..
* الحالة الثانية .. ٤ سنوات ونصف تقريباً .. تم العثور عليها في المصارة وكانت ترتدي ثوباً بياض اللون .. تاريخ الطور عليه اول ابريل ١٩٨٥ .. لون بشرتها قصبي واظفار لود ناعم والعيون سوداوان .. لقلتها موهنة ..
* الطفل الثالث .. ثلاث سنوات ونصف تقريباً تم العثور عليه بمحطة

مصر .. تاريخ الطور عليه ٢٨ ديسمبر ١٩٨٥ .. لون بشرته قصبي والشعر بني مسفر لون العينين لود وبها حول متوسط القامة والطول ..

قبلي وبحري

سوهاج تتنـج المكـرنة العالمية وتوفر ١٢ مليون دولار سنوياً

سوهاج : بسوي الحلوالي :
بذلك محافظة سوهاج تنفيذ أكبر مشروع في الشرق الاوسط لاتاج الانواع الممتازة من المكرونة ..

من المحافظات

شبراخيت - طلال الشبيري :
قرر الدكتور محمد عادل الهادي محافظ البحيرة تخصيص ٢٥٧ ألف جنيه لصالح وترميم المباني المدرسية بمركز شبراخيت ..

صرح بذلك اللواء سمير فضل رئيس مدينة ومركز شبراخيت ..

وقال الدكتور يحيى حسن محافظ المنوفية على اعلة تشغيل ٨ مصنع للطوب الاصغر من المصنع التي تم اغلقتها مؤخراً وحسباً ١٠٠ مصنع .. وذلك بعد ان تم تصديقها بتم استخدام الآلية المجهزة في صناعة الطوب لإحداث طلب الثانوي والاعدادي والابتدائي ..



د . أحمد فتحي سرور

وهم : عبد العظيم على مصطفى رئيسا عاما لامتحانات ديوم المدارس الثانوية الفنية التجارية وفلاح ابراهيم عبدالمعالي نائباً للرئيس ونجيم محمد زكي رئيسا لامتتحانات الثانوية الزراعية وفلاح عبدالحاميد لاشين نائب للرئيس ومحمد حسن حلمي رئيسا عاما لامتحانات الثانوية الصناعية وحلمى مرسى شادين نائبا للرئيس .. وحسن حسني الطوبجي رئيسا عاما لديوم المدارس الفنية للادارة والخدمات ومرجس يوسف ميخائيل رئيسا عاما لديوم المدارس الفنية المتكاملة التجارية

في خدمته

لشباب القاهرة : ٢٥٠٠ جنيه جوائز لمسابقة « دور الشباب في الانتاج »

تتلم لائحة للشباب بالقاهرة مسابقة ثقافية حول « دور الشباب في الانتاج » .. بشرته فيها شباب القاهرة من ٢٣ عاماً من اقسام القاهرة .. المسابقة هي ١٥ يناير واعلان النتيجة اول فبراير .. قيمة الجوائز ٢٥٠٠ جنيه ..

الاصحاب الفكرة في كتاب اعرضه على الامانة العامة للحزب ..

واضاف ان موضوعات البحث هي الزراعة .. السياحة .. السكان .. الصناعة .. الادارة والتعليم والثقافة .. والشركات وكيفية حلها .. العلاقات الدولية .. بناء للشباب المصري ..

تعرف على ابنك من بين هؤلاء الاطفال

العشور على خمسة تائهين في جمعية ايوائية بالاسكندرية

الاسكندرية - سلمية زكي :
تم العثور على خمسة اطفال تائهين في مناطق متفرقة بمحافظة الاسكندرية لم يتمكن المسؤولون بجمعية على ان يربطوا طلبات الايوائية بسيرة من التعريف على اسمهم او اسم احد الوالدين او محل سكنهم .. وهم حاليا يقعون بالجمعية .. وفي حالة التعرف على احدهم يمكن الاتصال بالجمعية رقم ٤٢٠٤٩٥٦ .. وقال سعاد عبد العظيم مديرة الحضانة بالجمعية ان الاطفال موجودون في لحظ واللصون لحين ان يتعرف عليهم نونهم ..
* الطفل الاول .. سن خمس سنوات ونصف تقريباً تاريخ الطور عليه ٢٦ مايو ١٩٨٤ - لون بشرته مسمر او اشقر لون خشن ولون العينين لود والقامة قصيرة ونحيف الجسم ..
* الحالة الثانية .. ٤ سنوات ونصف تقريباً .. تم العثور عليها في المصارة وكانت ترتدي ثوباً بياض اللون .. تاريخ الطور عليه اول ابريل ١٩٨٥ .. لون بشرتها قصبي واظفار لود ناعم والعيون سوداوان .. لقلتها موهنة ..
* الطفل الثالث .. ثلاث سنوات ونصف تقريباً تم العثور عليه بمحطة

مصر .. تاريخ الطور عليه ٢٨ ديسمبر ١٩٨٥ .. لون بشرته قصبي والشعر بني مسفر لون العينين لود وبها حول متوسط القامة والطول ..

قبلي وبحري

سوهاج تتنـج المكـرنة العالمية وتوفر ١٢ مليون دولار سنوياً

سوهاج : بسوي الحلوالي :
بذلك محافظة سوهاج تنفيذ أكبر مشروع في الشرق الاوسط لاتاج الانواع الممتازة من المكرونة ..

من المحافظات

شبراخيت - طلال الشبيري :
قرر الدكتور محمد عادل الهادي محافظ البحيرة تخصيص ٢٥٧ ألف جنيه لصالح وترميم المباني المدرسية بمركز شبراخيت ..

صرح بذلك اللواء سمير فضل رئيس مدينة ومركز شبراخيت ..

وقال الدكتور يحيى حسن محافظ المنوفية على اعلة تشغيل ٨ مصنع للطوب الاصغر من المصنع التي تم اغلقتها مؤخراً وحسباً ١٠٠ مصنع .. وذلك بعد ان تم تصديقها بتم استخدام الآلية المجهزة في صناعة الطوب لإحداث طلب الثانوي والاعدادي والابتدائي ..

كتب : يوسف عز الدين

اسبر د . احمد فتحي سرور وزير التعليم قرارا بتشكيل لجان الامارة والتعليم والمراقبة والكنترول الخاصة بالامتحانات العامة للعام الدراسي الحالي تضمن القرار تعيين عبد العظيم على مصطفى وكيل الوزارة لشئون التعليم الفني رئيسا للجنة الادلة المركز بة لامتحانات العامة لتعليم الفني

وزير خارجية المجر يصل اليوم

كتب - محمد اسماعيل :
وصل الى القاهرة اليوم د . بينز فاركوني وزير خارجية المجر في زيارة لمصر تستغرق ٣ ايام بدعوة من د . عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية يستقبله خلالها الرئيس حسني مبارك ورئيس مجلس الشعب والشورى ..

وتبدأ المحادثات المصرية المجرية غدا بمقر وزارة الخارجية وتتوالى لفر تطورات الوضع في الشرق الاوسط وجود وقف حرب الخليج ووسائل دعم العلاقات الثنائية وتنتج قصة ريجان وجورباتشوف ..

ويوقع الوزير المجرى بروتوكولا سياسيا واخر يتم بمقتضاه التعاون في القوانين الجنائية ..

دخول معرض الكتاب من البوابة ١٠ و ١١

تقرر السماح للمعرض بدخول معرض القاهرة الدولي الرابع لكتب الاطفال من بابي ١٠ و ١١ لقرىها من مرابيات عرض الكتب ..

وكان الجمهور قد استخدم

بوابة ٤٠٣ للدخول من شارع صلاح سالم مما اضطر المسؤولين بهيئة الكتاب للامتناع بالسيارات نقل الجمهور الى داخل المعرض حيث سريات عرض الكتب ..

صرح بذلك د . سمير سرحان رئيس الهيئة ..

٨٠ ألف جنيه

لطلبة جامعة المنوفية

شبين الكوم - عبد الستار الميسري :
قرر د . عثمان الخولي رئيس جامعة المنوفية صرف المدة الاولى من صندوق التكافل الاجتماعي لطلاب الجامعة وتبلغ ٨٠ ألف جنيه وتوزعها طبقا لتعداد كل كلية ..

ويتم الاعداد لافتتاح اول معهد عال للتعليم تابع لكلية طب المنوفية ..

شركة السعيد للاستثمارات العقارية

شركة مساهمة مصرية
وفتتاحها ١٥٩ رستم ١٩٨١
رأس المال : ٢ مليون جنيه
السجل التجاري : ٦٤٣١٠
التمويل : طريقه المارة - السجل التجاري - المنصورة

دعوة

لعضو اجتماع الجمعية العامة غير العادية

تتشرى بدعوة مبارك لعضو اجتماع الجمعية العامة غير العادية المقررة عقد يوم الخميس الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٨٧ بمقر الشركة في مدينة المنوفية طريق المصاهرة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً .. وذلك للتعريف بمرور الاعمال التالية :-

١ - زيادة رأس المال الى ٢٠ مليون جنيه ..
٢ - تغيير مقر الشركة الى مدينة المنصورة ..
٣ - الموافقة على المساهمة والتأسيس في شركة المساهمة ..
٤ - تعديل النظام الأساسي للشركة بما يتفق وتلك التعديلات السابقة ..

رئيس مجلس الادارة
مبارك / محمد الشرف / مدير

مبارك يهنئ بعيد استقلال كينيا

بعث الرئيس حسني مبارك ببرقية تهنئة في الرئيس الكيني دانيال ارباب موى رئيس جمهورية كينيا بمناسبة الاحتفال بعيد الاستقلال ..

مندوبو الرئيس للتفزية

اود الرئيس محمد حسني مبارك لمس اللواء منير عبد المنعم لامين لتصبح جيزة المرحومة عديلة شقيق الهرم .. والعميد نبيل عمر التفتية في وفاة المرحومة لسماء زكي العويطي والعميد سهيل ولي الدين التفتية في وفاة المرحومة حاتمة احمد سلامة .. والعميد سعيد الخولي للتفتية في وفاة كل من المرحوم الدكتور عمر جند توفيق والمرحومة ثريا سليمان حافظ ..

والعميد مكرم كبرى للتفتية في وفاة كل من الطيار علي سيد الدين نافع والمرحوم محمود السيسى ..

الكفراوي يتفقد اليوم

القرى السياحية بالساحل الشمالي

مطروح - محمود صادق :
يتفقد المهندس حسب الله الكفراوي وزير الاسكان والتعمير ووزير الشاس محافظ مطروح اليوم سير العمل بالقرى السياحية بالساحل الشمالي .. وموقف الصرف الصحي بالمحافظة ..

توقي حسان

أولاً : ٩٠٤٦٦٦
ثانياً : ٩١١٤٦٦
ثالثاً : ٩٢٢٤٦٦
رابعاً : ٩٣٣٤٦٦
خامساً : ٩٤٤٤٦٦
سادساً : ٩٥٥٤٦٦
سابعاً : ٩٦٦٤٦٦
ثامناً : ٩٧٧٤٦٦
تاسعاً : ٩٨٨٤٦٦
عاشاً : ٩٩٩٤٦٦

شركة السعيد للاستثمارات العقارية

شركة مساهمة مصرية
وفتتاحها ١٥٩ رستم ١٩٨١
رأس المال : ٢ مليون جنيه
السجل التجاري : ٦٤٣١٠
التمويل : طريقه المارة - السجل التجاري - المنصورة

دعوة

لعضو اجتماع الجمعية العامة غير العادية

تتشرى بدعوة مبارك لعضو اجتماع الجمعية العامة غير العادية المقررة عقد يوم الخميس الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٨٧ بمقر الشركة في مدينة المنوفية طريق المصاهرة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً .. وذلك للتعريف بمرور الاعمال التالية :-

١ - زيادة رأس المال الى ٢٠ مليون جنيه ..
٢ - تغيير مقر الشركة الى مدينة المنصورة ..
٣ - الموافقة على المساهمة والتأسيس في شركة المساهمة ..
٤ - تعديل النظام الأساسي للشركة بما يتفق وتلك التعديلات السابقة ..

رئيس مجلس الادارة
مبارك / محمد الشرف / مدير



أحمد عبد الحميد

أول معركة ضارية يخوضها فاروق حسنى

منذ سنوات ونحن نطالب باسترداد مسارح الدولة المقتصة الموجودة بأهم المواقع بطلب الخاصة «مسرح (الاصطفاء)» «مسرح مينا» «مسرح طلائع حرب» «مسرح مصر» «مسرح عماد الدين» خاصة وإننا ناضى إلى على هذه المسارح إما بلا علاقة إيجابية على الإطلاق مثل مسرح محمد عبد الوهاب .. أو بلا علاقة إيجابية منتهية مثل مسرح مينا .. أو بعد - أصدرت فيه أصلا المصلحة العامة - واتكفى بحقوق فريضة ومع ذلك لم تتخذ بوقتها على الإطلاق. المصلحة أن ناضى إلى على هذه المسارح ويجوزها للفرق مقابل أكثر من مائة ألف جنيه سنويا عن المسرح الواحد تدخل جيبه بلا من الخزانة العامة رغم أنها مرافق عامة مملوكة للشعب وبالرغم أن فرق الدولة مشيرة مطلقة لتجد بالمصلحة مسارح تعمل عليها .. مثل فرقتي الشباب والمسرح القومي للإطفال إلى أن المسارح مائية وثقافية وما ومن المأساة أن وزارة الثقافة على مدى سنوات طويلة هي التي سميت في قيام هذه الأوضاع وفي استمرارها حتى الآن قاهر هذه الأساليب .. للتشاور والمحاكمة وحقها في التفرغ والامتنان الذي من شأنه الإضرار بالمصلحة العامة وأعاد الحال العام.

والحقيقة أن مسألة التشاور والتفكير هذه .. لم تقهر على المسرح الثلاثة فليس بل هي جزء من قاهرة عامة في وزارة الثقافة شملت جميع مباحث كبيرة من ١٧ دفعا كانت مخصصة للمعهد العالي للفنون الشعبية بميدان القنطرة بدارم .. أقيمت عليها عمارات ومطاعم وإكشاك .. وكذا استحوذت بولاعات سينمائية تم تأجيرها بملامح لاتين من المخرجين لوقحا من ورائها أفراح والبلابلين .. ثم أقيم من المسرحيات كانت مخصصة لوزارة الثقافة بوسط المدينة أصبحت في حوزة ثلاثة من المشاهير .. لثلاث منهم درجة وكيل وزارة ثقافة .. طأ هو جوار القضية وهذه هي حقيقة المعركة التي قوت وزارة الثقافة .. لأول مرة في عهد وزيرها الشاب الجسور .. فاروق حسنى .. أن تخوضها بكل قوة وحزم .. بمسرح محمد عبد الوهاب ..

بدء معركة استعادة المسارح المقتصة

٣ مسارح ثمنها ٢٠ مليون جنيه يستغلها المغتصبون لحسابهم

استعادة مسرح محمد عبدالوهاب من حسام حازم



لخيرا تحت وزارة الثقافة خلف المسرح المملوكة للدولة والتي يدر ثمنها بأكثر من عشرين مليون جنيه ومع ذلك يستغلها أفراد وكسبون من ورائها مئات الآلاف من الجنيهات سنويا. الأكثر من ذلك أنها بدأت معركة استعادة هذه المسارح فلا أصدر أحمد زكى رئيس البيت القومى للمسرح قرارا بتخصيص مسرح محمد الموسيقى (مسرح محمد عبد الوهاب) بشارع رمسيس للفرقة المسرح القومى للاطفال .. إحدى فرق الدولة .. المشربة بلا ملوى .. والمعلقة عن العمل بسبب غلق مسرحها القديم (متروبول) الأول للفرقة.

ومن ثم لا يجوز تأجيرها وقما يمكن استغلاله لفترة مؤقتة في مقابل حق انتفاع ولا رفضت وزارة الثقافة تحرير أى عقد لأى مسرح على المسرح كما تم منذ عام ٨٢ وحتى الآن فضلا عن أن مدير للفرقة يقوم بتأجيرها من قباطين للفرق المختلفة مباشرة أو بشارعة للصورة بالرغم من أن العقد الأول بين الجمعية والمستأجرة ينهى في ديسمبر ٨٢ وأنه صدرت بعدها عدة أحكام قضائية بطلان العقد واعتبار الحازم على حين مقتصب .. ومع ذلك عجزنا عن تنفيذ هذه الأحكام حتى الآن.

رأى حسام حازم

قا بصفتي وكلاء عن المستأجر في إدارة المسرح والفرقة .. لم يمت في الحركة المسرحية بأحدى عشرة مسرحية منها «امبراطور عباد للدين» ومنها «سهره مع الضحك» ومنها الثانية في رأيي من الدولة ممتة في وزارة الثقافة مسئولة عن تمكين فرقتي من العمل تماما مثل فرقتي .. على العكس قما لإحلالها للفرقة انتاج دفع شرب تملك ثلاث الإيراد القديم مسرحيات ترغوية غير ممتة قبل عليها لاجتماعها والساحين العرب على عكس فرق الدولة .. تكلف ميزانية لوال باهظة في مقابل رسالة ثقافية هامة لتصل للناس .. لأن الإقبال عليها ضئيل لتسجل تليفزيونيا وقلتها لإبراهيم الشعب لتتجوز بها الأرباح.

مسألة الآن .. تلى في نزاع قلوبى مع وزارة الثقافة أطلبها بغير

مسرح الموسيقى العربية

منذ ٢ شهر في زيادة معدلات التشغيل .. ومن ثمه قرنا أن الحد الأدنى لتشغيل الفرق مائتي ليلة في السنة على الأقل ويخوض الآن تجربة تشغيل مسرح السلام ثلاث طلات يوميا لأول مرة في التاريخ وتحولت لفرقة الفرق المعطلة والمشرية التي بلا مسرح وحاولنا لمسرح الشباب أن يعمل أربعة أيام على مسرح الجمهورية لتقيم مسرحية عالمية (بعد السقوط) لإبراهيم السيسى رئيس البيت القومى للمسرح والأوبرا وليس من المعقول أو المعقول أن تكون فرق الدولة بلا ملوى .. مشربة معطلة ولدينا مسارح من حقا تعمل عليها ولا تلال هذه جربة في حق شعبنا أن تفرط في ماله العام.

ثانيا : لىمى لىمى المسرح الجاد والفرق المسرحيات الهزلية والفوزية والوجه القليلة ومع ذلك يعرفون أن جهود المسرح الجاد في كل الدنيا ..

ويرد أحمد زكى رئيس البيت القومى للمسرح : - سيلة البيت القومى للمسرح كما اعتنا

وراء الكواليس

حامد إبراهيم

سميحة أيوب : الفن أولا .. وأخيرا

كثت للفتاة الكبيرة سميحة أيوب بطلا مسرحية «أسرار الكعبة» للناصر فاروق جويوة .. وهي ثاني مسرحية تقوم ببطولتها بعد مسرحية «الوزير العائلي» للنسب الشاع .. هل تخصصت في بطولات أعمال جويوة المسرحية ؟

● بالطبع لا .. ولكني افكر أولا وأخيرا في القيمة الفنية للنوع الذي سألديه .. وما هو محتوى النص المسرحي ولا أتردد بعد ذلك في تأدية الدور الذى يقتضى كفاءة ويتناغم مع أحاسيس ومشاعرى وقناعتي

أحمد مرعى : يرى «بابيه» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!



أحمد مرعى : يرى «بابيه» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

● قلت للفنان أحمد مرعى .. بعد خباياك عن المسرح ١٥ سنة كيف ترى للمسرح المصرى الآن ؟

● أبدا .. أراى ؟؟ سأعود للمسرح بأذن الله فى نص مسرحى جديد .. لىمى أيه ؟

● أرجو أن أجد هذا النص الجديد .. أرجو الإيكون رجوعك للمسرح مرة «رجاء» !!

